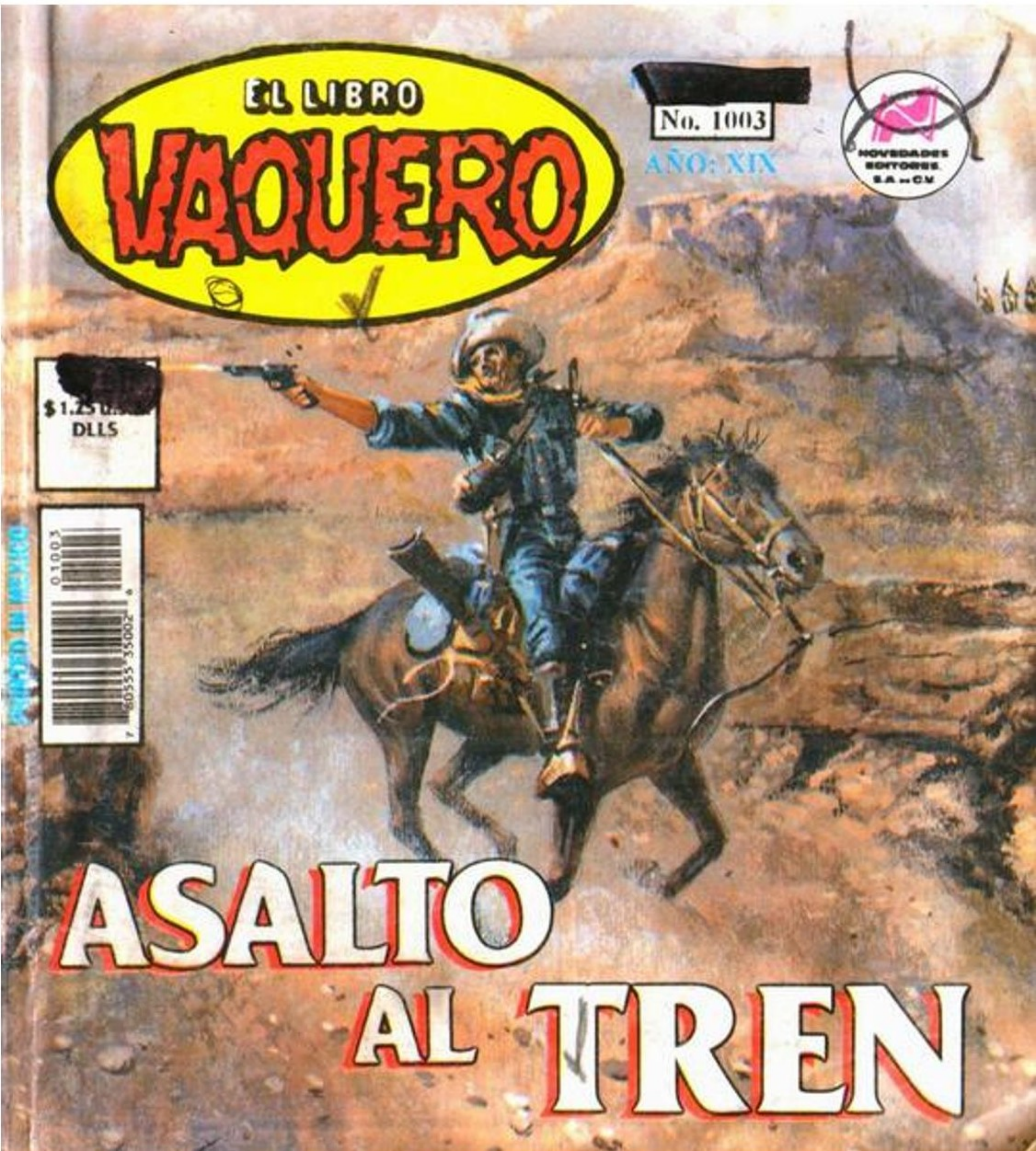
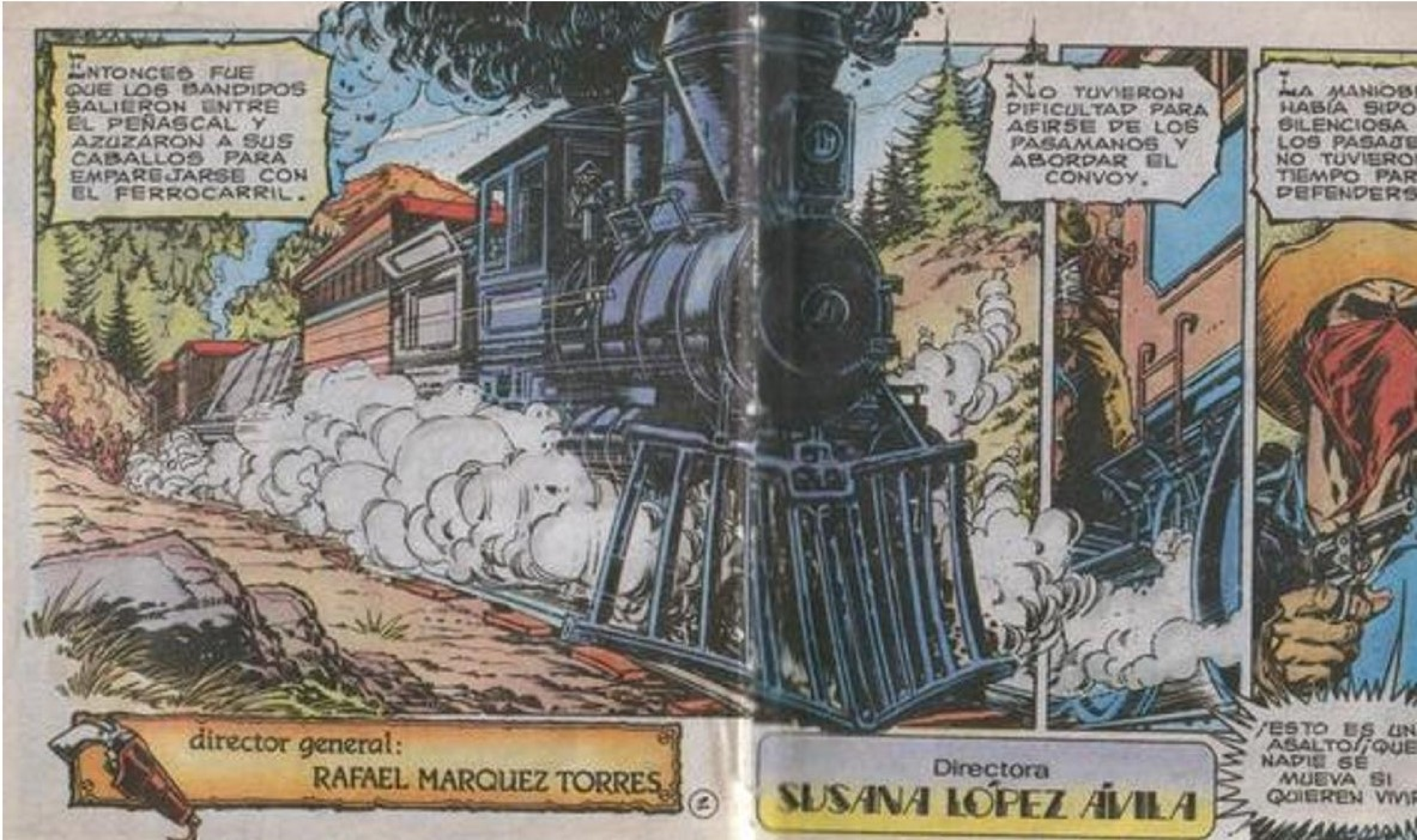

EL LIBRO
VAQUERO
[redacted]
No. 1003
AÑO: XIX
NOVEDADES EDITORES S.A. de C.V.
[redacted]
$ 1.25 [redacted]
DLLS
PRINTED IN MEXICO
ASALTO
AL TREN


EL LIBRO VAQUERO
ASALTO AL TREN
SE INICIABA LA PENDIENTE. LA LOCOMOTORA APORTABA TODO SU ESFUERZO PARA SUBIR; EL TREN AVANZABA LENTAMENTE.
No. 1003
¡FUSSS!
1



ENTONCES FUE QUE LOS BANDIDOS SALIERON ENTRE EL PEÑASCAL Y AZUZARON A SUS CABALLOS PARA EMPAREJARSE CON EL FERROCARRIL.
NO TUVIERON DIFICULTAD PARA ASIRSE DE LOS PASAMANOS Y ABORDAR EL CONVOY.
LA MANIOB
HABÍA SIDO
SILENCIOSA
LOS PASAJE
NO TUVIERO
TIEMPO PAR
DEFENDERS
¡ESTO ES UN ASALTO! ¡QUE NADIE SE MUEVA SI QUIEREN VIV
director general: RAFAEL MARQUEZ TORRES
Directora SUSANA LÓPEZ ÁVILA


EDNA MURPHY PALIDECIÓ, E INCONSCIENTEMENTE SE LLEVÓ LAS MANOS AL PECHO.
PERO ESE MOVIMIENTO IBA A SER NOTADO POR UNO DE LOS ASALTANTES.
¡DIOS...!
Argumento Original de : BILLY FLYNN
VAMOS A VER... ¿QUÉ TIENES AHÍ?
4


EL MANOTAZO FUE DESPIADADO Y PUSO AL DESCUBIERTO EL HERMOSO PECHO, ASÍ COMO UN DIJE DE ORO DE FORMA EXTRAÑA QUE COLGABA DE UNA CADENA.
¡VAYA, MIREN LO QUE ME ENCONTRÉ!
¡AAH!
EL JALÓN FUE BRUTAL Y LA CADENA SE ROMPIÓ.
¡Y ES DE ORO! ¡ALELUYA!

DOS LÁGRIMAS BROTARON DE LOS OJOS DE LA MUCHACHA, QUE SUPLICÓ.

¡POR FAVOR NO ME QUITE MI COLLAR, ES UN RECUERDO DE FAMILIA!

¡VETE AL DEMONIO! ¡ES ORO!

LA CHICA TRATÓ DE DETENER AL BANDIDO.

¡POR FAVOR, NO ME LO QUITE!

¡QUIETA! SERÁ MEJOR QUE TE CONFORMES PORQUE SE ME PUEDE SALIR UN TIRO.


YA LOS ASALTANTES ACABABAN DE DESVALIJAR A TODOS LOS PASAJEROS.
¡YA ESTUVO! ¡VÁMONOS!
ASÍ, COMO HABÍAN LLEGADO, LOS ASALTANTES ABANDONARON EL TREN.
Portadista
JORGE AVIÑA ÁVILA


EN UN MOMENTO, LOS LADRONES DESAPARECIERON ENTRE EL BOSQUE.
¡LO HICIMOS!
EDNA SE APERSONÓ CON EL CONDUCTOR.
TCHA!
TCHA!
TCHA!
TCHA!
¡ME ROBARON MI COLLAR!
¿SOLAMENTE SU COLLAR, SEÑORITA? ¡SE LLEVARON TOD LO QUE TRAÍAN LOS PASAJEROS!
PERO ESE COLLA ERA MUY VALIOS Y DE GRAN IMPORTANCIA PA MÍ.
TCHAA!
¿Y YO QUÉ PUEDO HACER? PARAREM EN EL PUEBLO SIGUIENTE PARA NOTIFICAR AL SHER NO SE PUEDE HACE MÁS.
DIBUJANTE:
Alfredo macal dominguez


LLEGANDO A LA ESTACIÓN, EDNA BAJÓ DEL TREN CON SU MALETA.
TENGO QUE HACER ALGO PARA RECU- PERAR ESE COLLAR.
GUÍAS DE COLOR: FERVAR.
YA EL SHERIFF JOHN DELWAY HABLABA CON EL CONDUCTOR.
ESTÁ BIEN, DARÉ UNA VUELTA PARA VER SI PUEDO ENCONTRAR HUELLAS, PERO LOS TIPOS DE ESA BANDA SON MUY ESCURRIDI- ZOS.
10



CON EL ALMA EN UN HILO, EDNA VIO PARTIR EL TREN.
NO PUEDO SEGUIR SIN EL COLLAR.
LETRA: R. BAEZ.
EL APUESTO SHERIFF SE ACERCO EXTRAÑADO A LA MUJER.
SEÑORITA, SE LE FUE EL TREN...
TENGO QUE QUEDARME PARA TRATAR DE RECUPERAR EL COLLAR QUE ME ROBARON.
11


PERO ESO ES CASI IMPOSIBLE...
NO PUEDO IRME DE AQUÍ SIN INTENTARLO. DE VERDAD, NO PUEDO.


CARAMBA, ES TAN SOLO UN COLLAR...
PERO DE GRAN IMPORTANCIA PARA MÍ. TODO MI FUTURO DEPENDE DE ESE DIJE QUE TRAÍA.
EXTRAÑADO, EL SHERIFF SE RASCÓ LA CABEZA.
VÁLGAME, PUES NO LO ENTIENDO...
EL DIJE ERA LA MITAD DE UN CORAZÓN, SHERIFF. SOLAMENTE MOSTRÁNDOLO PODRÉ RECLAMAR LA HERENCIA DE MI ABUELO.
14


AH ,CARAY..., ¿CÓMO ESTÁ ESO?
MI MADRE HUYÓ DE LA CASA DE MI ABUELO CON ESE DIJE, ANTES DE TENERME.
ENTIENDO. Y AHORA LO TIENE QUE PRESENTAR...
DE OTRA MANERA NO VAN A RECONOCER MIS DERECHOS, ASÍ LO ESPECIFICÓ MI ABUELO ANTES DE MORIR.
15


¡CARAMBA! ¿QUÉ PODEMOS HACER?
AYÚDEME POR FAVOR... ACOMPÁÑEME A RECOBRAR ESE DIJE Y LE DARÉ UNA BUENA GRATIFICACIÓN: CINCO MIL DÓLARES.
AQUELLA PROPOSICIÓN ERA MUY INTERESANTE PARA JOHN DELWAY.
NO SERÁ MUY FÁCIL RECUPERARLO.
INTENTÉMOSLO SIQUIERA, NO PODEMOS QUEDARNOS SIN HACER NADA.
16


EL SHERIFF DUDÓ.
¿Y CÓMO SÉ QUE ME VA A DAR ESE DINERO? ¿DE DÓNDE LO VA A SACAR?
TENDRÉ MUCHO CUANDO RECIBA LA HERENCIA.
LA OFERTA ERA MUY TENTADORA Y EL SHERIFF ACEPTÓ. CONSIGUIÓ UN CABALLO PARA LA MUJER.
¿Y QUÉ ES LO QUE VAMOS A HACER? HAY QUE RECORDAR QUE SON SEIS.
YA VEREMOS...


LAS HUELLAS ESTABAN VISIBLES TODAVÍA.
AHÍ ESTÁN. VAMOS.
¿A DÓNDE CREE QUE IRÁN?
CON TODA SEGURIDAD A BRAWLEY; ES EL ÚNICO LUGAR DONDE PUEDEN CONSEGUIR ALCOHOL Y MUJERES.
18


BRAWLEY ERA UN PUEBLO CHICO QUE ESTABA CRECIENDO.
AHORA DEJARÉ DE SER SHERIFF. ME QUITARÉ LA PLACA Y ME LLAMARÉ JOHN DELWAY, RECUERDA ESO.
SÍ, POR SUPUESTO.
SE DETUVIERON FRENTE AL HOTEL.
AHORA CONSIGUE UN CUARTO Y ESPÉRAME AHÍ, YO IRÉ A VER QUÉ INVESTIGO EN EL SALOON; NO CREO QUE SEA CONVENIENTE QUE TE VEAN CONMIGO.
19


EL SALOON ESTABA REPLETO DE BEBEDORES Y MUJERES.
WHISKY, POR FAVOR.
ANDO BUSCANDO A SEIS TIPOS QUE VIAJAN JUNTOS. ¿HAN PASADO POR AQUÍ?
SÍ, AQUÍ ESTÁN. AQUEL DEL PAÑUELO ROJO EN EL CUELLO ES UNO DE ELLOS.
20


PERO EL TIPO YA SE DIRIGÍA A LA PUERTA, LLEVANDO A UNA MUCHACHA DEL BRAZO.
VEN, NENA. VAMOS A DISFRUTAR.
SILENCIOSAMENTE, EL SHERIFF SIGUIÓ A LA PAREJA POR LA CALLE.
ARDO EN DESEOS DE...
21


EL GOLPE FUE SECO.
¡SOCK!
¡OOUCH!
¡OH!
NO GRITES. TODO LO QUE LE PODAMOS SACAR ES PARA TI.
ENSEGUIDA PROCEDIÓ A REGISTRAR AL TIPO.
VEAMOS QUÉ HAY AQUÍ.



BIEN, YA PUEDES GRITAR. GUARDA PARA TI TODO LO QUE PUEDAS.


LOS GRITOS DE LA MUJER ATRAJERON LA ATENCIÓN.
¡AUXILIO! ¡SOCORRO!
CUANDO SALIERON LOS DEL SALOON, CARL SIMMS RECONOCIÓ A SU COMPAÑERO.
¡ES ANDREW! ¿QUIÉN LE DIO?
UN LADRÓN LE PEGÓ Y SE FUE. A MÍ ME AMENAZÓ, NO PUDE HACER NADA.


UN POCO DESPUÉS...
MACHETAZO A CABALLO DE ESPADAS.
LE PEGARON MUY FUERTE.
LUEGO DE QUE LE APLICARON TRAPOS FRÍOS, EL GOLPEADO RECUPERÓ EL SENTIDO.
M-ME SOR-PRENDIERON.
LO BUENO ES QUE TIENES DURA LA CABEZA.


ANDREW JONES SE REGISTRÓ LOS BOLSILLOS VACÍOS.
M-ME ROBARON...
PERO MENOS MAL QUE SIGUES VIVO. LO QUE PERDISTE LO PUEDES RECUPERAR.
HOTEL
BAR
¿P-PERO QUIÉN FUE?
UN LADRÓN; ESTE PUEBLO ESTÁ LLENO DE ELLOS.
M-MALDITO, S-SI LO ENCUENTRO...
OLVÍDALO. DATE DE SANTOS QUE NO TE MANDARON PARA EL CEMENTERIO.


EN OTRO CUARTO, JOHN HABLABA CON EDNA.
ME ENCARGUÉ DE UNO, PERO NO LO TENÍA. TENDREMOS QUE SEGUIR BUSCANDO.
¿QUÉ VAMOS A HACER?
SEGUIRLES LA PISTA. NO PUEDO CONTRA TODOS JUNTOS, ASÍ QUE TENDRÉ QUE AGARRARLOS UNO A UNO.
Y LOS ASALTANTES...
BUENO, A TI TE TOCA CUIDARLO, POR EL MOMENTO, GUS. NOSOTROS REGRESAREMOS AL SALOON.
OKEY.
27


POR LA VENTANA, JOHN VIO SALIR A LOS FACINEROSOS.
SE VAN CUATRO Y QUEDAN DOS, ASÍ SÍ PODRÉ ACTUAR.
EN EL CORREDOR, JOHN DELWAY SE AMARRÓ UN PAÑUELO SOBRE LA CARA.
POR AHORA DEBO EVITAR QUE ME VEAN EL ROSTRO.
28


ENSEGUIDA LLAMÓ A LA PUERTA DEL CUARTO DE LOS ASALTANTES.
¡TOC! ¡TOC!
¿QUIÉN?
EL ENCARGADO.
ENGAÑADO POR COMPLETO, STAMPER ABRIÓ.
¿EH?


NO TUVO TIEMPO DE USAR SU ARMA.
¡OOUCH!
YA ANDREW TRATABA DE EMPUÑAR SU REVÓLVER, CUANDO JOHN LE APUNTÓ.
TRANQUILO, NO QUIERO HACERTE UN AGUJERO.


ANDREW SE RESIGNÓ. TODAVÍA SE SENTÍA MAL Y SU POSICIÓN ERA MUY INCÓMODA.
QUE PERMANEZCAS EN SILENCIO Y NO TE MUEVAS; SI LO INTENTAS, TE MANDARÉ UNA BALA.
¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ DIABLOS QUIERES?
ANTE AQUELLA AMENAZA, ANDREW TUVO QUE PERMANECER INMÓVIL MIENTRAS QUE JOHN REVISABA LOS BOLSILLOS DE GUS.
¡CÁLLATE, NO ME IMPACIENTES, TE PODRÍA COSTAR MUY CARO!
¡MALDITO LADRÓN!
31

UN TANTO DECEPCIONADO, *JOHN* ABANDONÓ EL REGISTRO; AQUEL HOMBRE TAMPOCO TENÍA EL DIJE.

NO TIENE NADA.

AUN ASÍ RECOGIÓ TODO EL DINERO QUE *GUS* LLEVABA EN LOS BOLSILLOS.

TIENE QUE PARECER UN ROBO CUALQUIERA.


LUEGO SE ENDEREZÓ Y RETROCEDIÓ HASTA LA PUERTA.
BUENO, ME VOY. QUÉDATE MUY QUIETECITO, AMIGO.
EN CUANTO *JOHN* DESAPARECIÓ, *ANDREW* FUE A VER A SU AMIGO.
¡*GUS, GUS*, DESPIERTA! ¡VUELVE!


AL FIN, *STAMPER* REACCIONÓ.
OH, M-MI CABEZA, M-ME DUELE.
Y CON RAZÓN...
E-EL MISMO PROCEDIMIENTO... ¿E-EL MISMO BANDIDO?
¿P-PERO POR QUÉ A NOSOTROS? ¿P-POR QUÉ SE EXPONE SABIENDO QUE SOMOS SEIS?
34

VE TÚ A SABER; YO DIGO QUE ES UN DESGRACIADO QUE QUIERE APROVECHAR LA OPORTUNIDAD.

NOS ESTÁ VIGILANDO, ¿TE DAS CUENTA? VINO A DARME A MÍ DESPUÉS QUE LOS OTROS SE FUERON.



V-VOY A PREVENIR A LOS OTROS; Y NO TE CONFÍES.

DESCUIDA.


AL PENSAR EN SU SEGURIDAD, GUS IBA POR LA CALLE MIRANDO PARA TODOS LADOS.
ANDA, DESGRACIADO; INTENTA ALGO CONTRA MÍ AHORA Y VERÁS CÓMO TE LLENO DE AGUJEROS.
SIMMS VIO LLEGAR A GUS, CON EXTRAÑEZA.
¿Y AHORA QUÉ HACES AQUÍ? ¿NO TE DEJÉ CUIDANDO A ANDREW?
UN TIPO ME AGARRÓ COMPLETAMENTE DESCUIDADO Y ME DIO EN LA CABEZA CON SU REVÓLVER.


¿LE VISTE LA CARA? ¿YA SABES CÓMO ES?
NO, EL MALDITO LLEVABA LA CARA CUBIERTA; SÓLO SE LE VEÍAN LOS OJOS.
CARL SIMMS HIZO UN GESTO DE FURIA.
DESDE AHORA VAMOS A VIGILAR. QUE UNO DE NOSOTROS ESTÉ SIEMPRE A LA EXPECTATIVA MIENTRAS QUE LOS DEMÁS SE MUEVEN.


¡CARAMBA, UN SOLO TIPO NO PUEDE TENERNOS ASUSTADOS Y TEMEROSOS!
NO LO HARÁ. VAMOS A DORMIR, PERO HAREMOS TURNOS.
AL DÍA SIGUIENTE, *JOHN* LOS VIO SALIR.
YA SE VAN, AHORA TENDREMOS QUE IR TRAS ELLOS.


VARIAS HORAS DESPUÉS...
AQUÍ ESPERAREMOS, YO CREO QUE EL TREN NO TARDA EN PASAR.
¿CREES QUE PODAMOS TRABAJAR SIN PELIGRO?
PELIGRO SIEMPRE HAY, PERO ESPERO QUE PODAMOS TERMINAR EL TRABAJO SIN PROBLEMAS.


ELLOS NO SABÍAN LO QUE ESTABA PASANDO A SUS ESPALDAS.
¿TE DAS CUENTA? SE HAN DETENIDO A LA ORILLA DE LA VÍA DEL TREN.
SÍ, SEGURAMENTE ESTÁN PENSANDO EN OTRO ASALTO.
DEBEMOS IMPEDIRLO, JOHN.
SÓLO HAY UNA MANERA: DETENER EL TREN ANTES DE QUE EMPIECE A SUBIR LA PENDIENTE.


¡VAMOS, DE PRISA!
¡ARRE, BONITO! ¡ARRE!
ESTABAN CONSIGUIENDO LO QUE HABÍAN PENSADO.
¡LO LOGRAMOS!
AHORA HAY QUE PARAR EL CONVOY.
41


EL TREN SE ACERCABA YA.
¡YA VIENE, JOHN!
TRATARÉ DE DETENERLO.
PARADO A MEDIA VÍA, JOHN SE PUSO A DAR SEÑALES DESESPERADAS.
¡TU TUUU!
¡TUUU!
ES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER.
42


EN LA LOCOMOTORA...
MIRA A ESE TIPO, QUIERE QUE NOS DETENGAMOS.
¡TUU TUU TUU
¡ESTÁ LOCO!
¡TUUUU!
VOY A PARAR, NO PUEDO ATROPELLARLO.
¡MALDICIÓN, TEN CUIDADO!
43


CUANDO EL TREN SE DETUVO...
¿QUÉ LE PASA, AMIGO?
FSSSSS
SOY SHERIFF. HAY PELIGRO MÁS ADELANTE.. BANDIDOS.
¿QUÉ SUCEDE?
ESTE HOMBRE DICE QUE HAY ASALTANTES ADELANTE. ¿QUÉ HACEMOS?
44


JOHN OPINÓ:
YO CONSIDERARÍA QUE AHORA QUE YA ESTAMOS PREVENIDOS, CONTINUEMOS LA MARCHA Y RECIBAMOS A LOS BANDIDOS COMO SE MERECEN.
ESTE HOMBRE TIENE RAZÓN; EL TREN NO SE PUEDE DETENER INDEFINIDAMENTE. SIGAMOS ADELANTE Y BIEN PREPARADOS.
LOS BANDIDOS VIERON ACERCAR-SE EL TREN, TAL COMO LO HABÍAN PENSADO.
YA EMPEZÓ A SUBIR... ¡AHORA...!
45


LOS ASALTANTES SE ACERCARON AL TREN SIN NINGUNA DIFICULTAD...
¡BANG!
PERO SE DIERON CUENTA DE SU MALA FORTUNA CUANDO LOS DISPAROS EMPEZARON A SALIR POR LAS VENTANILLAS.
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!



DOS DE LOS BANDIDOS CAYERON; LOS DEMÁS RETROCEDIERON ALARMADOS.
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡AAGH!
¡OOUCHH...!
¡VÁMONOS, ES UNA TRAMPA!


LOS CRIMINALES EMPRENDIERON LA HUIDA, SIN ACORDARSE DE SUS COMPAÑEROS CAÍDOS.
¡YA BUSCAREMOS OTRA OPORTUNIDAD!
EDNA Y JOHN ABANDONARON EL TREN, QUE IBA CAMINANDO TODAVÍA.
¡AHORA! ¡CON CUIDADO!
43


INMEDIATAMENTE EMPEZARON EL REGISTRO DE LOS MUERTOS.
NADA, NO ESTÁ. ¿Y TÚ?
TAMPOCO. NO HAY NINGÚN DIJE.
¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?
IR TRAS ESOS CANALLAS. BUSCAREMOS LA OPOR-TUNIDAD DE ARREGLÁRNOSLA CON LOS CUATRO QUE FALTAN.


SE APODERARON DE LOS CABALLOS DE LOS MUERTOS.
¿Y AHORA QUÉ?
DEJEMOS QUE LOS CABALLOS TOMEN HACIA SU QUERENCIA.
AQUELLA NOCHE TUVIERON QUE DETENERSE A DORMIR.
OH, JOHN...NO SÉ CÓMO PAGARTE TODAS LAS MOLES-TIAS QUE TE HAS TOMADO POR MÍ.
50


JOHN SONRIÓ, TIERNAMENTE.
NO SON MOLESTIAS, EDNA. EN REALIDAD ME SIENTO MUY FELIZ CON TU COMPAÑÍA.
OH, JOHN... ¿FELIZ, POR QUÉ?
NO LO SÉ... TAL VEZ SERÁ PORQUE EMPIEZO A QUERERTE.
51


EDNA SINTIÓ QUE SU CORAZÓN SE LLENABA DE ALEGRÍA.
CREO QUE YO TAMBIÉN ME HE ENAMORADO DE TI.


EL FUEGO QUE HABÍA EN SUS VENAS SE CONJUNTÓ EN SU CORAZÓN.
A-ASÍ...
SÓLO HABÍA UNA MANERA DE DESFOGAR AQUELLA PASIÓN.
¡AHH!

Y LA NOCHE SE HIZO CORTA.

¡OHH!

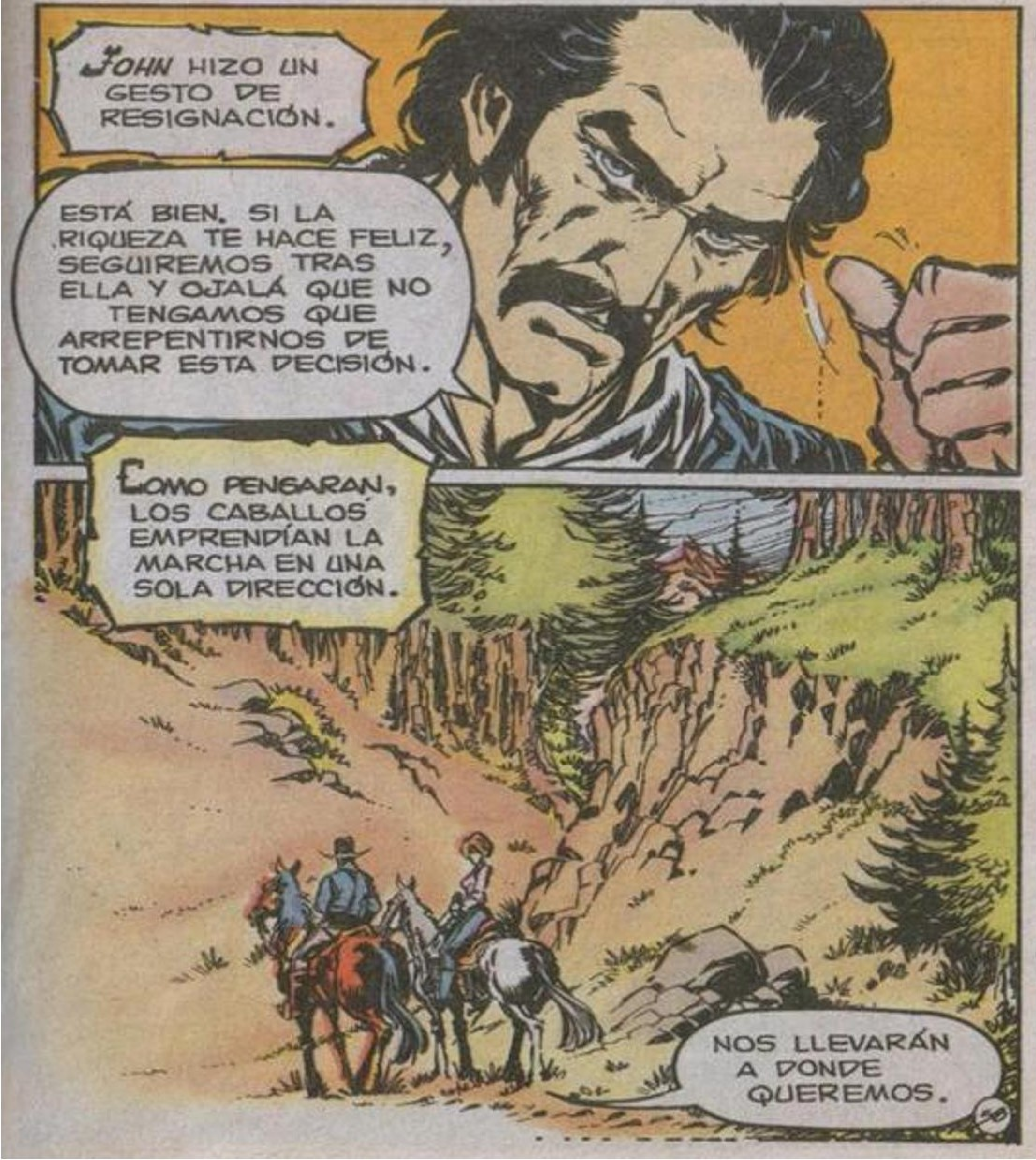
EL AMANECER LES LLEVÓ LA CORDURA.

AH, YA AMANECIÓ. ES HORA DE EMPRENDER LA MARCHA.


¿ES PRECISO QUE SIGAMOS?
NO COMPRENDO...
¿ES NECESARIO QUE TE CONVIERTAS EN UNA MUJER ADINERADA? CREO QUE YA TIENES LO SUFICIENTE PARA INICIAR UNA NUEVA VIDA.


LA MUCHACHA HIZO UN GESTO DE REBELDÍA.
NO ENTIENDES, JOHN... SE TRATA DE MI ORGULLO HERIDO. QUIERO RECUPERAR LO MÍO, LO QUE LEGÍTIMAMENTE ME PERTENECE.
¿Y QUIÉN SE SUPONE QUE TIENE LA OTRA MITAD DEL DIJE?
MI MEDIO HERMANO.
56


JOHN SUPLICÓ:
OH, EDNA, POR FAVOR...DÉJALE ESA FORTUNA A TU HERMANO.
NO, NO; YO QUIERO MI PARTE DE ESA HERENCIA.
¿ESA FORTUNA TE INTERESA MÁS QUE NUESTRO AMOR?
NO VAS A DEJARME DE QUERER POR ESA RIQUEZA, ¿VERDAD?


JOHN HIZO UN GESTO DE RESIGNACIÓN.
ESTÁ BIEN. SI LA RIQUEZA TE HACE FELIZ, SEGUIREMOS TRAS ELLA Y OJALÁ QUE NO TENGAMOS QUE ARREPENTIRNOS DE TOMAR ESTA DECISIÓN.
COMO PENSARAN, LOS CABALLOS EMPRENDÍAN LA MARCHA EN UNA SOLA DIRECCIÓN.
NOS LLEVARÁN A DONDE QUEREMOS.


LA CASITA SE VEÍA DESDE LO ALTO DE UNA COLINA.
¿SON ELLOS?
SÍ, ESTOY VIENDO CUATRO CABALLOS.
NO QUEDA MÁS QUE ESPERAR. NOS MOVEREMOS DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS.


LOS RUFIANES HACÍAN PLANES.
ASALTAREMOS OTRO TREN.
FUIIIRR
GUS NO ESTABA DE ACUERDO.
A MÍ NO ME PARECE QUE NOS METAMOS CON LOS TRENES AHORA; YA ESTÁN AVISADOS E IRÁN PREVENIDOS.
TE EQUIVOCAS, GUS. LA GENTE DEL TREN PENSARÁ QUE YA NOS DIERON UNA LECCIÓN.
60


PERO DEBEMOS BUSCAR ALGUNA MANERA DE ASEGURARNOS. YO CREO QUE NECESITAMOS A ALGUIEN A BORDO.
TIENES RAZÓN, *GUS*; ESO ES LO QUE VAMOS A HACER. TÚ TE IRÁS A *ELMIRA*, TOMARÁS EL TREN E INVESTIGARÁS LA SITUACIÓN.
¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?
INVESTIGARÁS. SI VES PASAJEROS ARMADOS, ÉSA SERÁ LA INDICACIÓN DE QUE VAN PREVENIDOS.


¿Y CÓMO AVISO?
EN CUANTO LLEGUEN A LA PENDIENTE, SACAS EL SOMBRERO Y LO AGITAS; ESO SIGNIFICARÁ QUE PODEMOS HACER LAS COSAS.
LUEGO DE AFINAR EL PLAN; GUS PARTIÓ.
¡RECUÉRDALO! ¡TENDRÁS QUE HACER LA SEÑAL AL LLEGAR A LA PENDIENTE!
62


EDNA Y JOHN HABÍAN PRESENCIADO TODO.
SE VA UNO DE ELLOS.
ESTO SE PONE DIFÍCIL... QUISIERA SABER QUÉ PIENSAN HACER.
CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE VAYA TRAS ÉL MIENTRAS QUE TÚ TE QUEDAS A VIGILAR A ÉSTOS.
NO HAY MÁS, PERO TEN MUCHO CUIDADO; QUE NO SE DÉ CUENTA QUE LO SIGUES.
63

POR FAVOR CUÍDATE, NO TOMES NINGUNA DECISIÓN QUE IMPLIQUE PELIGRO.

DE ACUERDO CON LO PLANEADO, LA MUJER SEGUÍA AL BANDIDO EVITANDO SER DESCUBIERTA.

OJALÁ QUE NO SE ME VAYA A PERDER, **DIOS** MÍO; ÉL PUEDE TENER EL DIJE.

DESDE UNA LOMA, EDNA PUDO VER QUE GUS LLEGABA A ELMIRA.

VAYA ... ¿SERÁ QUE PIENSA ABORDAR EL TREN?

GUS SE METIÓ AL HOTEL. EL TREN NO PASARÍA HASTA EL OTRO DÍA POR LA MAÑANA.

¿SE VA A DORMIR TAN TRANQUILAMENTE?


EN ESE MOMENTO LA IDEA GOLPEÓ SU CABEZA.
¡ESO ES! ¡EL TREN! ¡VA A ESPERARLO!
UN POCO DESPUÉS, ELLA TAMBIÉN ENTRÓ AL HOTEL.
EMPIEZO A COMPRENDER LO QUE ESTÁ PASANDO... VA A SUBIR EN EL TREN PARA ESPIAR. DE ALGUNA MANERA COMUNICARÁ A SUS COMPINCHES QUE NO HAY PELIGRO.



CONSIGUIÓ UN CUARTO.
TENGO QUE HACER EXACTAMENTE LO QUE ÉL HAGA, Y DEBO ESTAR LISTA PARA LO QUE PUEDA SUCEDER.
NI SIQUIERA ME DESVESTIRÉ PARA ESTAR ALERTA.


PARA JOHN FUE UNA MALA NOCHE.
VAYA NOCHECITA...Y NI PENSAR EN HACER UNA FOGATA, EL RESPLANDOR ,DE LA LUMBRE SERÍA VISTO.
AL AMANECER VIO A LOS BANDIDOS ENSILLAR SUS CABALLOS.
AH, AL FIN VAN A PARTIR; LOS TRES ESTAN MONTANDO.
68


SIGUIÓ A LOS ASALTANTES CON TODO SIGILO, SIN MOSTRARSE EN LOS ESPACIOS ABIERTOS.
SE ESTÁN DIRIGIENDO HACIA LA VÍA DEL TREN.
MUY TEMPRANO SE LEVANTÓ EDNA.
DESDE EL RESTAURANTE SE VE LA ESTACIÓN, AHÍ LO ESPIARÉ.
69


POR FAVOR, QUE NO ME VAYA A FALLAR LA INTUICIÓN Y SE ME VAYA A IR POR OTRA PARTE.
PERO TAMBIÉN GUS STAMPER LLEGO RESTAURANTE. EDNA CUIDÓ DE DARLE LA ESPALDA DURANTE TODO EL TIEMPO.
70


SE DIO CUENTA QUE SE LEVANTÓ CUANDO EL TREN SE ACERCABA.
PARECE QUE ACERTÉ.
ERA LO QUE LA MUJER HABÍA PENSADO. YA GUS ESTABA ABORDANDO EL TREN.
LLEGÓ LA HORA DE TRABAJAR.
71


EDNA TAMBIÉN LO ABORDÓ CUANDO ESTABA A PUNTO DE ARRANCAR.
¡VÁMONOS!
¡TUUUUUUUUUUUUUU!
TRATANDO DE NO DAR LA CARA, EDNA SE SENTÓ EN UNO DE LOS ÚLTIMOS ASIENTOS.
DIOS MÍO, ÉSTE PUEDE SER EL QUE TRAIGA MI DIJE.


PUNTUALMENTE, EL TREN INICIÓ LA MARCHA.
¡PIIIIIIIIII...
GUS EMPEZABA LA INSPECCIÓN; TRATABA DE DESCUBRIR A ALGÚN ALGUACIL O SHERIFF ENTRE EL PASAJE.
NO, NINGUNO TIENE TRAZA DE SER AGENTE O SHERIFF.
73


CUANDO YA SE ACERCABAN A LA PENDIENTE, EDNA VIO QUE GUS SE QUITABA EL SOMBRERO PARA SACARLO POR LA VENTA-NILLA.
....
EL SOMBRERO DEBE SER LA SEÑAL.
EN ESE MOMENTO SE FIJÓ EN EL ALFILER QUE LA MUJER DE ADELANTE LLEVABA.
UN PIQUETE SERÍA LA SOLUCIÓN...
74


LA PASAJERA NI CUENTA SE DIO CUANDO EDNA EXTRAJO EL ALFILER.
ESO, ES... ASÍ...
SE FUE A SENTAR EN EL ASIENTO POSTERIOR DEL QUE IBA GUS.
TENDRÁ QUE SOLTARLO, TIENE QUE SER ASÍ.
75


EL PIQUETE FUE DOLOROSO E IMPREVISTO.
¡AIGH!
EL ASALTANTE SE VOLVIÓ FURIOSO.
¡MALDITA! ¿QUÉ LE PASA?
76


PERDÓN, SEÑOR. TROPECÉ.
¡MI SOMBRERO SE CAYÓ!


PERDONE, SEÑOR, PERO NECESITO ESTE SOMBRERO. ENSEGUIDA SE LO DEVUELVO.
¡OIGA, ESPERE...!
TRANQUI-LO...
78


¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?
¡ME QUIERE ROBAR MI SOMBRERO!
LO ARRESTARÉ Y ENTREGARÉ A LAS AUTORI-DADES.
¡QUÍTESE DE EN MEDIO, MALDITO!


¡ATRÁS TODOS! ¡NO SE METAN EN ESTE ASUNTO O LOS AGUJERO!
EL SALTO QUE EDNA DIO FUE PRODIGIOSO.
¡OH, MALDICIÓN!
80


EN ESE MOMENTO VARIOS PASAJEROS INTERVINIE-RON.
¡SUJÉTENLO!
¡ARGH...!
¡YA TENGO EL REVÓLVER!
¡AHHH!
81


CARL Y SUS HOMBRES ESPERARON EN VANO LA SEÑAL.
¡CUIDADO, VA GENTE ARMADA! ¡GUS DEBE HABERLOS DESCUBIERTO!
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
TENDREMOS QUE REGRESAR, NO PODEMOS HACER MÁS POR EL MOMENTO.
82


SIN SABER CÓMO, GUS HABÍA LOGRADO SOLTARSE DE LOS QUE LO SUJETABAN.
¡LO PAGARÁN, BASTARDOS!
DIO UN SALTO PRODIGIOSO HACIA LA PARTE TRASERA DEL VAGÓN.
¡SE VA!
AAAAAHH


DEBIDO A LA PENDIENTE, EL TREN HABÍA AMINORADO LA VELOCIDAD.
¡PESTE! ¡MALDICIÓN!
LLENO DE RABIA, GUS VIO QUE EL TREN SE ALEJABA.
¡LA MUJER...! ¡ESA MALDITA TUVO LA CULPA...!
84

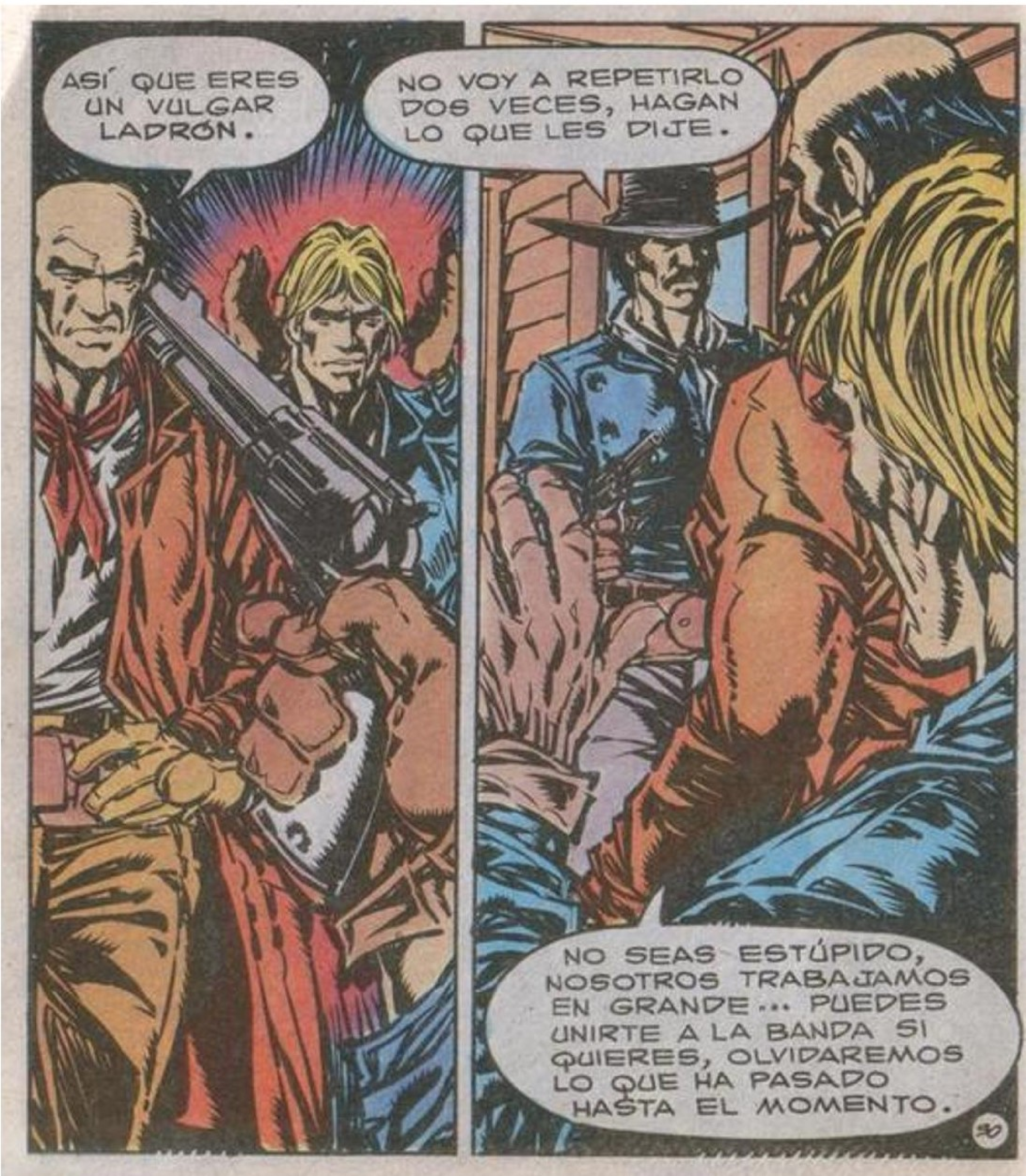

AHORA TENDRÉ QUE CAMINAR UN BUEN TRECHO, CARL YA DEBE HABERSE REGRESADO.
MIENTRAS TANTO, EL RESTO DE LA BANDA...
COMO GUS SE QUEDÓ SIN CABALLO, TÚ TENDRÁS QUE LLEVARLE UNO A LA PARADA DE BRAWLEY; NO PUEDE VENIRSE CAMINANDO DESDE ALLÁ.
85


¡DATE PRISA, NO DEJES QUE TE AGARRE LA NOCHE!
JOHN HABÍA PRESENCIADO TODO.
TENGO QUE APROVECHAR EL MOMENTO, AHORA QUEDAN SOLAMEN-TE DOS.

EMPEZÓ A MOVERSE CAUTELOSAMENTE HACIA LA CASA.
OJALÁ QUE ALGUNO DE ESTOS DOS TENGA EL DIJE, ASÍ SE ACABARÁ EL PROBLEMA.
NINGUNO DE ELLOS ESPERABA AQUELLA APARICIÓN.
¡ARRIBA LAS MANOS, NO SE MUEVAN!
¡PRAM!
¿Q-QUÉ?


SAQUEN SUS ARMAS DE LA FUNDA CON DOS DEDOS, DE ESA FORMA LOS PONEN EN EL SUELO.
¡MALDICIÓN!


LOS DOS BANDIDOS NO TENÍAN MÁS REMEDIO QUE OBEDECER.
ESO ES, CON CUIDADO, NO QUIERO DISPARAR-LE A GENTE DESARMADA.
¿QUIÉN DIABLOS ERES Y QUE COSA QUIERES?
VACÍEN SUS BOLSILLOS DE TODO LO QUE TRAIGAN, APÚRENSE.


ASÍ QUE ERES UN VULGAR LADRÓN.
NO VOY A REPETIRLO DOS VECES, HAGAN LO QUE LES DIJE.
NO SEAS ESTÚPIDO, NOSOTROS TRABAJAMOS EN GRANDE... PUEDES UNIRTE A LA BANDA SI QUIERES, OLVIDAREMOS LO QUE HA PASADO HASTA EL MOMENTO.


EL DISPARO A LA ORILLA DE LA BOTA DE CARL FUE PERFECTO.
¡BANG!
¡M-MALDITO, ME DISTE! ¡AAAGH!
SOLAMENTE FUE UN AVISO DE LO QUE PUEDE SUCEDER SI NO ME OBEDECEN.


YA MÁS AMANSADOS LOS BANDIDOS OBEDECIERON.
¡IDIOTA, ASÍ NO VAS A CONSEGUIR MAS QUE UNOS CUANTOS DÓLARES!
DENTRO DE LAS COSAS QUE SACÓ CARL SIMMS ESTABA EL DIJE.
CLINK!
¡ES EL DIJE!
92


VAYA, ESTO ES, LO QUE YO QUERÍA, NADA DE LO DEMÁS ME IMPORTA.
¿UNA BARATIJA? ¿TODO ESTO POR UNA BARATIJA?
93


SIN DAR LA ESPALDA, JOHN SE RETIRÓ HACIA LA PUERTA.
USTED LO HA DICHO, AMIGO, TODO POR LO QUE PARECE SER UNA MISERABLE BARATIJA. NOS VEMOS.


CAL Y ANDREW SALIERON A LA PUERTA CUANDO YA JOHN IBA MUY LEJOS.
SE FUE.
¿LO SEGUIMOS?
NO, NO TIENE CASO, NADA SE LLEVÓ. DE TODAS MANERAS ME HUBIERA GUSTADO SABER PARA QUÉ QUIERE ESA PRENDA.


MÁS TARDE...
¿SE FRUSTRÓ EL ASALTO, Y AHORA QUÉ HACEMOS?
NADA, ABSOLUTAMENTE NADA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
TENGO EL DIJE, YA NO TIENES POR QUÉ SEGUIR LUCHANDO.


TOMA, ESTO ERA LO QUE TANTO ANSIABAS, VETE CON ÉL Y CONVIÉRTETE EN MILLONARIA.
TÚ DIJISTE QUE IRÍAS CONMIGO, JOHN.
LO HE PENSADO BIEN Y HE DECIDIDO QUE NO VOY A SER TU PRÍNCIPE CONSORTE, VETE TÚ A DISFRUTAR TU DINERO.
97


LOS OJOS DE LA MUCHACHA SE LLENARON DE FURIA.
¡ERES UN ESTÚPIDO! ¡NUNCA DEJARÁS DE SER UN SHERIFF DE PUEBLO DE PACOTILLA!
TIENES RAZÓN, HE SIDO UN SHERIFF DE PACOTILLA Y TODA MI VIDA LO SERÉ.
LLENA DE CORAJE, LA MUJER MONTÓ SU CABALLO.
98


PUES QUÉDATE ENTONCES Y CÁSATE CON TU QUERIDA PLACA, SIGUE VI-VIENDO CON LA PAGA MISERABLE QUE RECIBES.
DANDO LA VUELTA *EDNA* SE ALEJÓ UN POCO Y LUEGO SE DETUVO, ESTABA LLORANDO.
¡MALDICIÓN!
99



LIBRO VAQUERO

AÑO: XVIII **No.** 1003 **FECHA DE VENTA:** 3-SEP.-98

Publicación semanal editada por NOVEDADES EDITORES, S.A. de C.V. Balderas 87, C.P. 06040 México, D.F. Tels. 518-54-81 al 90 Ext. 226. PRODUCCION: Tel. 5-18-54-83 Ext. 228, COORDINACION DE DISTRIBUCION: CONMUTADOR 518-54-81 al 89 Ext. 242 FAX. 521-12-50, ANUNCIOS: DEPTO. DE PUBLICIDAD. CONMUTADOR 518-54-81 al 90 Ext. 242 DIRECTO Y FAX 521-86-99. Franqueo Pagado. Publicación Periódica. Registro DGC 047 0687, Características 224751610. Autorizado por SEPOMEX. Distribuido por: Unión de Voceadores, Guerrero No.50. Derechos de Autor: 2479. Licitud de Titulo: 1831. Licitud de Contenido:1085. SELECCIONES DE COLOR: SECOSA. Impreso en México por NUEVA IMPRESORA Y EDITORA, S.A. de C.V. km.1 1/2 Carretera Lago de Guadalupe, San Mateo Tecoloapan, Edo. de México. Tels. 379-00-11 y 379-02-09. RESPONSABLE DE ARTE: L.D.G. S. A. HERNANDEZ M.

DIRECTOR GENERAL
Y EDITOR RESPONSABLE
RAFAEL MARQUEZ TORRES.

DIRECTORA
SUSANA LOPEZ AVILA.

QUE SEA COMO TÚ QUIERAS, ADIÓS RIQUEZA, ADIÓS FORTUNA, ADIÓS DIJE.

CAYERON UNO EN BRAZOS DEL OTRO.

¿RENUNCIAS A TU RIQUEZA?

SÍ, RENUNCIO.


PERO MIENTRAS SE BESABAN APASIONADAMENTE, LA IMAGINACIÓN DE EDNA TRABAJABA FEBRIL.
TE HARÉ CAMBIAR DESPUÉS, YA LO VERÁS, CUANDO VENGAN LOS HIJOS, LAS PRIVACIONES Y LAS NECESIDADES. VAS A CAMBIAR, YO TE JURO QUE VAS A CAMBIAR.
FIN
ADAPTACION ARGUMENTAL: SUSANA LÓPEZ A. Y RAMATOR.